



ENARMONÍA

RESEÑA ARTÍSTICA

40 años de armonía, identidad y paisaje misionero.



ORÍGENES EN LA SELVA

SAN PEDRO, 1974

La historia de "Enarmonía" comenzó a escribirse en 1974 en San Pedro, Misiones. En aquel paisaje de araucarias, Roberto Bobadilla (actual director) convocó a Darío "Luli" Verón, a su hermana Alicia Bobadilla y Abel Fariña, quienes conformaron "Las voces del Moconá", el grupo se disolvió y después de un tiempo (1979) ya en la Ciudad de Eldorado (dónde estudiaba Roberto Bobadilla) se conformó el Trio Vocal Litoral con Luis Viana como bajo del trio. César Ríos se incorporó ante el retiro de Luis para continuar como "Trio Vocal Litoral". Aquellos primeros acordes marcaron el inicio de una búsqueda sonora que pronto trascendería las fronteras departamentales.

EL SALTO A LA CAPITAL Y LA CONSOLIDACIÓN (1984 - 1986)

El destino profesional y académico trasladó la música del grupo a Posadas. Allí, el proyecto maduró y el trío se transformó en cuarteto con el nombre "Grupo Vocal Litoral"; con la incorporación de su actual bajo, Héctor "Toly" Dopazo. Inicia con actuaciones en Eldorado y otras localidades de la provincia, luego representaron a Misiones en el 1er Festival de la Cordialidad en Río Gallegos en noviembre de 1985 en Santa Cruz y en Enero de 1986 alcanzaron uno de los máximos honores del folclore argentino: el escenario del Festival Nacional de Cosquín.

Ese año se presentó el hito definitivo en la evolución histórica del grupo: luego de participar en la peña del grupo Cantoral y conocerlos, se propuso un evento en Posadas para mayo de ese año con el objetivo del cambio de nombre del grupo y el padrinazgo del legendario Grupo Vocal Cantoral; surgiendo así y debutando artísticamente: "ENARMONIA".

TRAYECTORIA: CAMINOS DEL PAÍS

"Desde su conformación, Enarmonía ha recorrido la geografía argentina llevando el pulso misionero a los escenarios más prestigiosos:"

FESTIVALES NACIONALES

Festival Nacional de la Música del Litoral (Posadas), Festival Nacional de la Madera, y Fiesta Nacional de la Yerba Mate (Apóstoles).

CENTROS CULTURALES

Rosario (Fontanarrosa, La Comedia, Parque España), Buenos Aires (Feria del Libro y Congreso de la Nación).

CICLOS ESPECIALIZADOS

"Tiempo de Vocales" (CABA), "Venado Vocal" (Venado Tuerto), La Plata, Entre Rios, Formosa, Catamarca y La Rioja.

REFERENTES DEL ENCUENTRO NACIONAL

Un capítulo fundamental en la identidad de Enarmonía es su vínculo con los "Encuentros Nacionales de Grupos Vocales", el ciclo más importante del género vocal en el país (activo desde 1993). Desde nuestra primera invitación en 2001 (Paraná, Edición 14), el grupo se transformó en un motor indispensable del movimiento:



26 ediciones como participantes activos y animadores.



Cinco veces organizadores del encuentro nacional (2003, 2005, 2009, 2015 y 2023).

POSICIONANDO A POSADAS COMO UN FARO DE LA MÚSICA VOCAL EN ARGENTINA.

EVOLUCIÓN Y PRESENTE

A lo largo de las décadas, Enarmonía ha sabido renovar su savia manteniendo su esencia. En la cuerda de segundo tenor, la historia registra el paso de José Chaparro (quien reemplazó a César Ríos en 1992). Y a fines de 2024, el grupo inició una nueva etapa con el ingreso de Julio César Bobadilla, consolidando la formación actual que sigue pulsando el ritmo de nuestra música incorporando a la vez nuevo repertorio y trabajo en los detalles que realzan la brillantez de los arreglos vocales.

DISCOGRAFÍA: LA HUELLA GRABADA

1992

"CANTO CLARO"

Primer trabajo discográfico gestado en la tierra colorada. Grabado en los Estudios ESG de Posadas, capturando la frescura del grupo en plena expansión regional (Versión No digital en formato Cassette).

1998

"CANCIONES CERCANAS"

Apuesta a la excelencia técnica. Grabado en los estudios BAC Sound (Buenos Aires), consolidando el alcance nacional y el refinamiento vocal.

FORMACIÓN ACTUAL

Roberto Bobadilla

DIRECCIÓN / ARREGLADOR / GUITARRA /
BARÍTONO

Darío “Luli” Verón

PRIMER TENOR / GUITARRA

Julio César Bobadilla

SEGUNDO TENOR

Héctor “Toly” Dopazo

BAJO



ENARMONÍA • GRUPO VOCAL • 2026